

4. **Accorde** le verbe entre parenthèses, **utilise** l'indicatif futur simple.

C'est moi qui (partir) le premier.

C'est lui qui (insister) auprès de son employeur.

C'est vous qui (emporter) les livres.

C'est toi qui (aller) le retrouver.

5. **Oralement et ensuite par écrit, conjugue et accorde** les verbes entre parenthèses et **recopie** le texte, **utilise** l'indicatif présent.

Scène de classe : l'interrogation orale.

C'est toi qui (être) l'élève interrogé, Jules le cancre, moi le professeur!

C'est donc moi qui (donner) les consignes. Au début du cours, je (rester)

..... sur l'estrade. C'est Jules et toi qui (être) assis à vos

places. Quand je (citer) ton nom, c'est toi qui (s'avancer)

vers moi, mais quand tu (commencer) à répondre, c'est Paul qui te (souffler)

..... la solution, Là, je (se fâcher)

À cet instant (entrer) le directeur et l'inspecteur. C'est Jules et toi qui (être)

..... embarrassés. Moi, je te (poser) une nouvelle question

et c'est encore toi, Jules, qui (répondre) à sa place. Là, je n'en (pouvoir)

..... plus, et c'est Jules qui (être) exclu du cours.

Au moment de quitter la classe, tu (se retourner) et (s'exclamer)

..... : « Pour une fois que je voulais participer, vous auriez pu m'interroger! »

Tous les élèves (éclater) de rire tandis que le directeur, l'inspecteur et moi

(rester) sans voix!

6. **Accorde** les verbes, **utilise** l'indicatif imparfait.

Jour de foire

Les uns (tirer) au bout d'une corde, une vache ou un veau. Et leurs femmes, derrière l'animal, lui (fouetter) les reins pour hâter sa marche.

Elles (porter) au bras un large panier d'où (sortir) des têtes de poulets par-ci, des têtes de canards par-là. (...)

Sur la place, des voix criardes, aiguës, glapissantes, (former) une clameur continue et sauvage que (dominer) un grand éclat poussé par la robuste poitrine d'un campagnard en gaieté. (...)

Guy de MAUPASSANT, *La ficelle*, 1883.